



# OSLOBOĐENI ARTIZAM

*Pri uređenju interijera, osim osnovnih odlika poput ujednačenosti i jednostavnosti linija, komplementarne i osnovne palete tonova i tekstura, fokus je u kući na Stradunu stavljen na art instalacije*


TEKST **BLAŽ KOVAČEVIĆ** STYLING **DEAN FRANIĆ** FOTO **DUŠKO VLAOVIĆ**



Veliki izazov stavljen pred mladog arhitekta Davora Bušnjua bila je kompletna adaptacija stare obiteljske kuće u neposrednoj blizini Straduna, u kojoj se moralo srušiti sve osim vanjskih zidova. Trebalo je stvoriti suvremen, moderan prostor, ali i potpuno razumjeti i ne zaboraviti na sve kompleksnosti i vrijednosti povijesne arhitekture i baštine podneblja.

Šest malih mračnih sobica potpuno je srušeno, a cijeli je prostor povezan vertikalno. Kompletno je „osloboden“ klaustrofobičnosti rascjepkanih prostora, što je bila glavna odlika prijašnjeg izgleda kuće, i postao je pun prirodnog svjetla, prozračan i suvremen - ponajprije povezivanjem svih etaža novim, laganim čeličnim stubištem. Stubište kao osnovi kostur i nova poveznica prostora impozantnih je proporcija i omogućuje osvjetljenost, povezanost i fluidnost svih etaža te potpuno osuvremenjene kuće. Nadalje, odnos tradicije i modernog uravnotežen je zadržavanjem tripartitne podjele prostora i građevno-konstruktivnih elemenata poput drvenih greda i kamenih nosača međukatnih konstrukcija, uz korištenje suvremenih i suvremeno interpretiranih tradicionalnih materijala. >

**GORE:** ulazni prostor nabijen energijom - gotovo potpuno iskorišten za izlaganje kolekcije slika i instalacija.  
**LIJEVO:** adaptirana kamena kuća u staroj dubrovačkoj jezgri pretvorena je u suvremen prostor za život i uživanje u umjetničkim djelima mladih hrvatskih umjetnika



Iznimna suradnja vlasnika,  
arhitekta i umjetnika kuću je  
učinila posebnim primjerom  
društveno dinamične arhitekture

Kuhinja Bulthaup s barskim stolicama ujedno je i kuhinja i blagovaonica,  
u kući je tako namjerno izostavljena klasična blagovaonica sa stolom

lako je prostor u osnovi  
minimalističan, sofisticiran  
je i nabijen pozitivnom  
i svježom energijom

Gostinska je spavaća soba potpuno uređena  
Cappellinijevim namještajem u crvenoj i svijetloplavoj boji



> U osmišljavanju interijera, osim osnovnih odlika poput ujednačenosti i jednostavnosti linija, komplementarne i osnovne palete tonova i tekstura, fokus je stavljen na art instalacije. Svaka etaža i prostorija ima strateško određeno mjesto istaknutog elementa, a time svako umjetničko djelo privlači pažnju. Svi radovi mladih umjetnika poput Ivane Franke, Ines Krasić, Mirjane Vodopije i Matka Vekića spadaju u kategoriju site-specific umjetnosti - umjetničkih djela koja su planirana i kreirana isključivo za taj prostor. Budući da je vlasnik zainteresiran za suvremenu umjetnost, nakana je bila upoznati ga s mladom hrvatskom umjetničkom scenom. Umjetnici su tako, svaki na svoj način i u skladu sa svojim osebnim odgovarajućim senzibilitetom, a u suradnji s arhitektom i kustosom, reagirali na prostor sami odabirući temu, poziciju i medij intervencije. Riječ je o perfekcionizmu odnosa vizije, ideje i njene realizacije s razumijevanjem estetike i življenja sadašnjeg trenutka.

Budući da živimo u vremenu koje je metrokulturalno i gdje naše kulturalne granice moraju biti proširene, ispunjeno je to današnje univerzalno očekivanje, tradicionalne nužnosti obogaćene su novom vitalnošću mješavinom starog i novog - minimalizma, umjetnosti, materijala i boja, ali i različitih ideja i mišljenja. Suvremenost takvog >

**Dnevni boravak je na katu  
s kuhinjom i blagovaonicom,  
uređen modernim namještajem  
komplementarnih boja  
i jednostavnih linija**



> pristupa potpuno je primjerena današnjem trenutku i svijetu u kojem jesmo. U ovom je primjeru riječ o iznimnoj suradnji vlasnika, arhitekta i umjetnika, pa možemo reći da je posebnost kuće primjer društveno dinamične arhitekture. Ta mješavina različitih pristupa, interesa, vrijednosti i motivacija koji se na kraju stapaju u jedno stvara novi trenutak današnje estetike modernizma. Riječ je o stvaranju nove vrste arhitekture i uređenja nastale strastvenom, kulturnom, intelektualnom ljudskom aktivnošću i komunikacijom.

Od arhitekture se uvijek očekuje da bude solidna i sigurna, da stvara apsolutnu fizičku i psihičku sigurnost, a samim time podrazumijeva se da je sa svojom izvedbom nerazdvojno povezana - što je ovdje potpuno ispunjeno, ali u ovoj kući naglašena je upravo važnost ideje kao njene nematerijalne vrijednosti. Prožimanjem ideja i njihovom realizacijom u praksi, u kreativnom zajedništvu vlasnika, arhitekta i mladih umjetnika stvoren je prostor iznimne integracije suvremene umjetnosti i arhitekture, a time i moćne demonstracije ravnoteže prostora i njegova uređenja. Iako je, u osnovama, riječ o minimalističkom prostoru, on nije hladan, nego sofisticiran i nabijen pozitivnom i svježom energijom. Na temeljima povjerenja i uspješne suradnje vlasnika, arhitekta i mladih umjetnika taj je projekt rezultirao domom na koji svi mogu biti i više nego ponosni. □

**Kupaonica na prvom katu  
impozantnih je dimenzija i vrlo  
minimalističkih linija**



**Pogled na predsoblje  
i kupaonicu, instalacija  
fotografija zauzela  
je nekonvencionalno  
mjesto iznad  
impozantnih dvokrilnih  
vrata kupaonice**

Impozantno stubište,  
nova poveznica prostora,  
omogućuje osvjetljenje  
i fluidnost svih etaža

**U potkrovlju je velika spavaća soba s otvorenom kupaonicom  
iz koje se prostire prekrasan pogled na stari grad**